

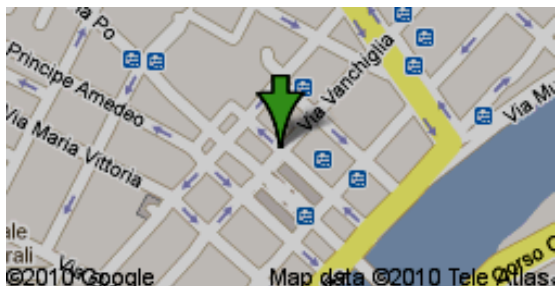
PREMIER JOUR (jeudi 27 mai 2010)

DEPART DU COLLEGE CÔTE ROUSSE à **7 HEURES du matin avec** PITTON TOURISME - Grande Rue, 73220 Aiguebelle

ARRIVEE A TURIN CENTRE pour **10 HEURES du matin**

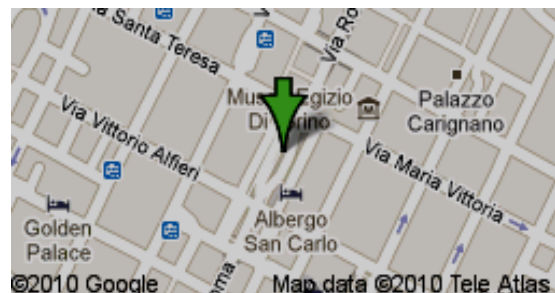
DECOUVERTE DU CENTRE HISTORIQUE DE LA VILLE:

MATIN de 10h00 à 11h30



Découverte du centre ville à pied : **Piazza Vittorio Veneto**, la plus grande d'Europe, qui débouche sur l'église de la Gran Madre di Dio.

Piazza San Carlo : Conçue en 1640 par l'architecte Carlo di Castellamonte, elle fut utilisée initialement comme marché aux grains et place d'armes.



Cependant, sa grâce incontestable lui valut de devenir rapidement la place préférée des familles nobles de Turin. La piazza San Carlo est considérée comme le « salon » de Turin, la « place des Vosges » sur le Pô. Entourée par de superbes arcades sous lesquelles s'abritent les cafés historiques les plus anciens de la ville (Caffé San Carlo, Caffé Stratta, Caffé Torino), elle accueille en son centre la statue équestre d'Emmanuel Philibert, le « caval d'bronz » comme on l'appelle en dialecte turinois, célébrant la bataille de Saint-Quentin. Coup d'œil aux deux belles églises jumelles d'époque baroque, l'église de Santa Cristina (façade de Juvarra) et celle de San Carlo. Et aux quatre coins de la place les petites fresques consacrées au saint suaire.

Le Palazzo Reale, Christine de France fit édifier le **Palazzo Reale**, en 1646, pour servir de résidence royale, fonction qu'il conserva jusqu'en 1865. Il est l'œuvre de Carlo di Castellamonte (1630-1660). Les façades sont dues à Carlo Morello.

A l'intérieur, le grand escalier "delle forbici" ou escalier des ciseaux est l'œuvre de Filippo Juvarra (1720).

Cabinet chinois, aux murs revêtus de laques anciennes, fresques de Claudio Francesco Beaumont (1737).

Collection de vases orientaux de Carlo Alberto. Résidence royale des Savoie jusqu'en 1865, la salle du trône est particulièrement fastueuse. Le jardin royal a été conçu sur un projet d'André Le Nôtre et comporte une monumentale fontaine et de nombreuses statues.

Pique-Nique (emporté par les élèves) aux environs du Palazzo Reale

de 11h30 à 12h30

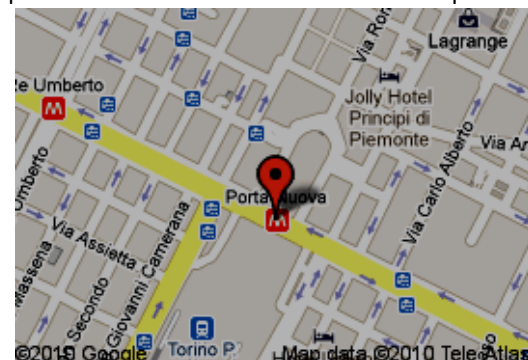
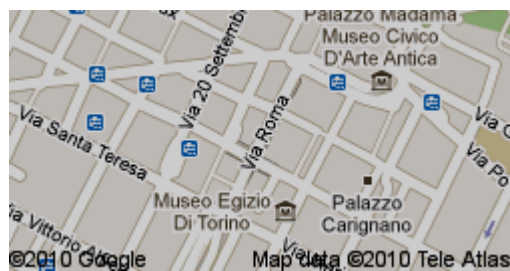
APRES-MIDI : Découverte de la **Via Roma** et **Via Po** élégante, d'une rare unité architecturale avec ses palais à arcades, elle a été tracée entre le 17^e et le 18^e s. pour relier le centre monumental de la ville aux rives du Pô (**de 12h30 à 14h00**)



De la place Castello part la **Via Roma**, connue comme la rue élégante de Turin ; elle est bordée par des arcades très hautes sous lesquelles

s'abritent les magasins les plus prestigieux de la ville. Elle va de la **Piazza Castello** jusqu'à la gare de **Porta Nuova**, soit une longueur de 750 mètres. Elle a été réalisée par l'architecte

Ascanio Vittozzi et a été ouverte au début du XVII^e siècle. Cette rue fut totalement reconstruite entre 1931 et 1937. Elle a une largeur totale de presque 27 mètres en y incluant les arcades.





Musée des Sciences Naturelles de Turin de 14h00 à 16h00

Via Giovanni Giolitti, 36
10123 Torino



SECTION Zoologie

Très riches sont les collections zoologiques des musées et des instituts historiques de zoologie systématique et d'anatomie comparée liés à l'Université de Turin, actuellement conservée dans le Musée Régional des Sciences Naturelles, et la collection nouvellement acquise par le musée lui-même.

Particulièrement importante demeure la collection ornithologique, avec au moins 25.000 objets, et la collection d'amphibiens et de reptiles, avec plus de 20.000 exemplaires qui comprennent des centaines de types. De grande valeur scientifique sont également plusieurs expositions d'animaux disparus, y compris le thylacine, le grand pingouin, le macroscinco, les émeus et les noirs du Cap-Vert et trois cœlacanthes, poisson archaïque du canal de Mozambique, qui est très rare dans les musées d'histoire naturelle.

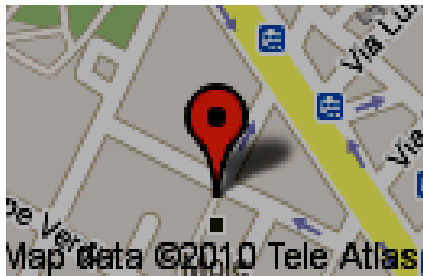
SECTION Minéralogie, Pétrographie et Géologie

La recherche scientifique



Le personnel de la Chambre Scientifique de Turin participe à la recherche scientifique dans l'Italie et à l'étranger, sur des thèmes variés bien établis depuis des années (y compris : la minéralogie et la géologie de Asti, pierres d'ornement et leur utilisation, l'interaction entre les lichens et lytique substrat ; Inventaire minéralogique Piémont, etc.). La Section collabore également à des organisations ou des institutions dans les projets de recherche scientifique axés principalement sur la connaissance du Piémont dans les divers aspects géologiques et minéralogiques.

TRAJET A PIED DU MUSEE A LA MOLE (1km – 15 minutes)



Montée à la Mole Antonelliana par l'Ascenseur Panoramique, d'où l'on a un vaste panorama sur la ville **de 16h30 à 18h00**

La Mole Antonelliana est une structure en maçonnerie en forme de dôme de 167,5 mètres de haut, érigée à Turin (Italie), dont la construction commença en 1863. C'est l'un des plus hauts édifices en maçonnerie d'Europe, devenu le monument qui symbolise la ville, à l'instar de la Tour Eiffel pour Paris ou de la Statue de la liberté pour New York. Située via Montebello, au cœur de la ville, elle doit son nom à l'architecte qui l'a conçue, Alessandro Antonelli.

Destinée à l'origine à devenir le lieu culte de la communauté juive de Turin, elle est aujourd'hui devenue — après avoir abrité le *Museo Nazionale del Risorgimento Italiano* lors de la création de celui-ci en 1908 — le siège du Musée national du cinéma.

Installation et repas du soir à l'hôtel PRESIDENT ***



Via Cecchi, 67 - 10152 Torino – Italia / info@hotelpresident-to.it / Tel : +39011859555

Centre Historique de Turin (Piazza Castello)

DEUXIEME JOUR (vendredi 28 mai 2010)

Petit-déjeuner Continental à l'hôtel President à 8h00

MATIN : RENCONTRE DU GROUPE ITALIEN ET ACCUEIL DANS L'ECOLE PARTENAIRE DU PROJET

Scuola Media Statale Alvaro-Modigliani

Via Balla 27, 10137 Torino

Dans le cadre du projet ALCOTRA « Nature à vivre / Fiume e città » **De 9h00 à 11h30**



MIDI : REPAS - RESTAURANT

Piazza Solferino Via Santa Teresa 23 - Torino (to)

POUR L'ENSEMBLE DU GROUPE FRANÇAIS de 12h15 à 13h30

APRES-MIDI :

Visite à la SMAT, avec le groupe de correspondants italiens

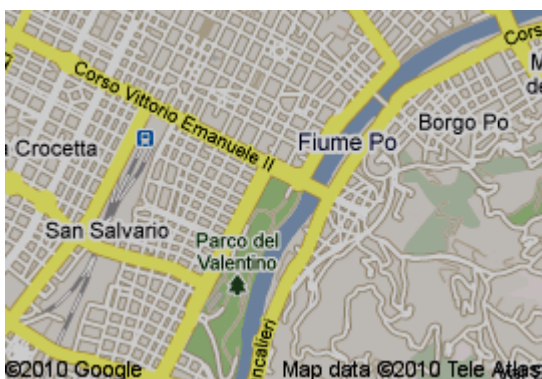


Società Metropolitana Acque Torino S.p.A.

SMAT - Società Metropolitana Acque Torino S.p.A.

Corso XI Febbraio, 14 - 10152 Torino . Italia **rendez-vous à 14h00 - Visite de 14h00 à 16h00**

- Parc Valentino et Visite du Borgo e Castello Medioevale de 16h30 à 19h00



Le Valentino - Son histoire et les beautés qu'il enferme & Son origine

Ce parc célèbre qui s'étale sur le bord du Pô, aux pieds de la colline, entre le pont Humbert Ier et le Pont Isabella est très proche du centre ville et un kilomètre seulement le sépare de la gare de Porta Nuova. Le Valentino n'est pas le parc le plus grand de Turin. Sa surface ne couvre que 500.000 mètres carrés, tandis que celui de la Pellerina, qui est aussi le parc urbain le plus grand d'Italie, s'étend sur 840.000 mètres carrés.

L'origine de son nom est incertaine. Le premier document où figure le nom Valentinum remonte à 1275. A l'avis de certains savants il dériverait de St. Valentin, un martyr adolescent du XIIIème siècle dont les reliques sont conservées, depuis le XVIIIème siècle, dans une châsse en verre, dans l'église de St. Vito (sur la colline en face du parc) où elles furent transportées après la destruction d'une petite église située à proximité du parc actuel. D'autres savants attribuent son origine à une fête galante, étrange enchevêtrement de mémoires religieuses et de mondanité que l'on célébrait, autrefois, le 14 février (fête des amoureux), dans le parc fluvial turinois où chaque dame appelait son chevalier Valentino.

La réalisation du parc commença en 1630, d'après un projet de Carlo Cognengo di Castellamonte et fut poursuivie jusqu'à 1660 par son fils Amédée. En 1864 le dessin du parc Valentino a été repris, en partie, par le français Barrilet qui améliora l'aménagement des allées, des bosquets, des petites vallées artificielles et créa une allée cavalière et un petit lac (ensuite asséché) que l'on utilisait, pendant l'hiver, comme patinoire. Le parc abrite beaucoup d'édifices de prestige...



Le Château du Valentino



Il s'agit assurément de l'édifice le plus fameux du parc, dont les origines remontent aux débuts du XVIème siècle.

Emmanuel Philibert de Savoie l'acheta en 1564 et Charles Emmanuel Ier (fils du Duc Tête de Fer) l'assigna ensuite à Christine de France (Madama Reale) dont il devint la demeure préférée et qui y séjournait longuement avec sa Cour.

Le château a été totalement restauré entre 1621 et 1660, d'abord par Carlo di Castellamonte et, ensuite, par son fils Amedeo. Ses deux façades sont différentes : la façade principale, celle qui donne sur la ville, reprend les

caractéristiques des châteaux français du XVIIème siècle et du baroque italien, alors que la façade secondaire qui donne sur le Pô est en cotto.

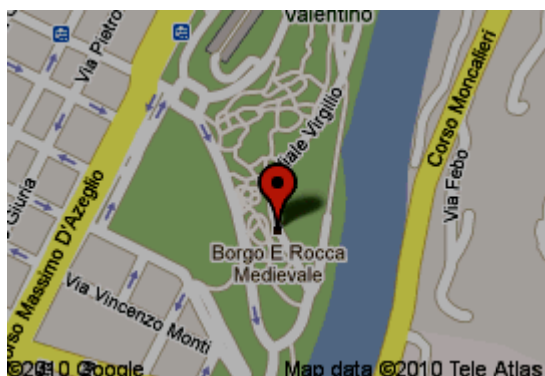
Les pièces du château, surtout la Salle Centrale et la (auxquelles on accède par deux grands escaliers) grandiose du XVIIème siècle : les riches décorations commémoratives. La grande cour au cailloutage clair Dans les alentours du château furent combattues de stipulés des accords, des armistices, des alliances : Palais Madama, se sont déroulés les événements les Aujourd'hui, le château est le siège de la Faculté Polytechnique de Turin.



Salle de la Chasse, au premier étage, conservent encore les traces du faste en stucco et les fresques allégoriques et foncé a conservé ses dessins originaires. nombreuses batailles et, à l'intérieur, furent sous ses voûtes, tout comme sous celles du plus saillants de l'histoire piémontaise. d'Architecture de l'Ecole Supérieure



Le Bourg et la Forteresse Médiévale



Un ensemble admirable, constitué du Bourg Médiéval et du Château fortifié. Situé à proximité du Pont Isabella, on peut également le rejoindre par les bateaux qui parcourent le fleuve, au départ des Murazzi. Ses murs crénelés, son château muni de tours, le pont-levis, les maisons fortifiées, les ruelles et les ateliers des artisans grouillant de vie reproduisent en une synthèse fidèle, un village du XVème siècle.



Il fut construit pour l'Exposition Internationale de 1884 grâce, surtout, à cet homme éclectique que fut Alfredo D'Andrade, portugais de naissance et italien d'adoption, grand connaisseur du Moyen Age piémontais et restaurateur de plusieurs châteaux et de plusieurs abbayes du Piémont.

- **REPAS EN RESTAURANT**
Via Cernaia, 46 - 10122 Torino

HOTEL DOCK MILANO

Tradizione e futuro nel centro di Torino



DE 19h00 à 20h45 → Au menu Pizze a scelta (margherita – prosciutto – olive – funghi) + dessert

- **DEPART DE TURIN A 21h00**

- **ARRIVEE A CHAMBERY – DEVANT LE COLLEGE CÔTE ROUSSE à 23h30**